

Haidouti Orkestar

fait son entrée dans le 7ème Art !!!



DOSSIER DE PRESSE

www.tchekchouka.com

Contacts: Tassadit MILOUDI: tassamil64@gmail.com 0033(0)6 10 85 68 99
Sylvain DUPUIS tchekchouka@orange.fr 0033(0)6 18 44 30 80

Le **Haïdouti Orkestar** fait son entrée dans le **7ème Art !!!**

"**La Vache**", le Road Movie signé **Mohamed Hamidi**, nous emmène du cœur de l'Algérie rurale à la porte de Versailles. Direction: Le salon de l'Agriculture !
Quoi de mieux qu'une fanfare Gypsy Orientale pour rythmer l'improbable épopée d'un homme et de sa vache ?!

C'est en tout cas la réflexion d'**Ibrahim Maalouf**, compositeur de la bande originale, qui a associé tout naturellement le **Haïdouti Orkestar** au projet.

Il faut dire qu'Ibrahim entretient une relation de longue date avec le groupe. Il apparaît sur les 3 opus précédents et multiplie les *featuring*.

Le 5 mars à la Bellevilloise (complet) puis le 14 avril, au New Morning, **Haïdouti** rendra hommage au film... et nous fera entrer plus avant dans son univers singulier situé à la croisée des cultures Turques, balkaniques et Orientales.

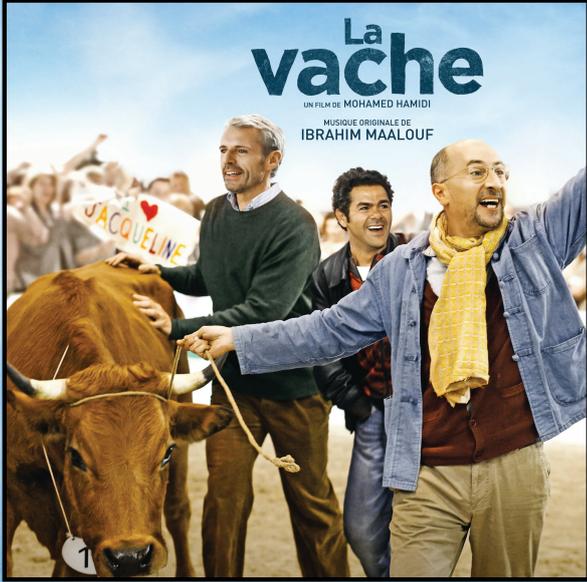
Haïdouti Orkestar cultive l'art et le génie de la rencontre : imaginez les énergies croisées d'un turc, d'un tzigane de Serbie, d'un grec de la rue de la Roquette, d'un bulgare...accompagnés de musiciens français nourris à la sauce balkanique depuis leur tendre enfance !

Dans le public, ça danse à s'essouffler, ça rit, ça se rencontre, ça rêve, ça frissonne.

Tchekchouka présente

HAÏDOUTI ORKESTAR

TURKISH & GYPSY BRASS BAND



La vache
UN FILM DE MOHAMED HAMIDI
MUSIQUE ORIGINALE DE IBRAHIM MAALOUF

CONCERT AU NEW MORNING
Jeudi 14 avril 20h30

PAF 15€

NEW MORNING
7, 9, RUE DES PETITES ÉCURIES 75010 PARIS



Presse

Radios

14 mars et pendant 3 semaines, « Le grand voyage » du Haidouti Orkestar sera diffusé sur la webradio « Tout nouveau tout FIP ».

Fip

Presse écrite

Le parisien, Le republicain

TV

France 5

Live dans l'émission « C A vous » le 9/02/2016 avec Jamel Debbouze
<https://www.youtube.com/watch?v=351fijQWzTU>



TV 5 Monde web

<http://information.tv5monde.com/culture/haidouti-orkestar-musique-sans-frontiere-94453>

interview de Zeki Ayad Cholash & Sylvain Dupuis dans l'émission « Le 64 »
agenda culturel présenté par Dominique Tchimbakala le 8/03/16

Le journal du CD 91

<http://www.essonne.fr/culture-sports-loisirs/lactualite-culture-sports-loisirs/news/oh-la-vache/>

Essonne INFO

<http://essonneinfo.fr/91-essonne-info/90145/troupe-essonnienne-entree-cinema/>

<https://orientezvous.fr/2016/03/28/haidouti-orkestar-feat-ibrahim-maalouf/>

Telerama / Sortir World

Balkan Festival : quand la frénésie slave fait danser Paris

- [Anne Berthod](#) Publié le 14/04/2016. Mis à jour le 14/04/2016 à 17h38.



La réunion des meilleurs ennemis Goran Bregovic et Emir Kusturica, les fanfares tziganes les plus spectaculaires du moment... La musique des Balkans est à l'honneur à Paris cette semaine. Notre sélection pour vous dézinguer les tympans dans la bonne humeur !

Sonnez trompettes, cavalez cymbalums ! Cette semaine, les fanfares tziganes sont à l'honneur à Paname. Et pas des moindres puisque vendredi soir, pour les vingt ans du Balkans festival, [Goran Bregovic](#) et [Emir Kusturica](#) en personne feront trembler les murs du Zénith.

Les deux plus célèbres rock stars des Balkans, réunies le même jour et sur la même scène ? En vingt ans, cela n'était jamais arrivé (sauf une fois, au Kremlin, à Moscou, début 2015), les deux artistes étant brouillés depuis la sortie du film [Underground](#), leur dernière collaboration. Car c'est au cinéma que ces deux-là ont écrit les pages les plus glorieuses de la musique des Balkans. En ouvrant une lucarne inédite sur la culture rom, les films de Kusturica mis en musique par Bregovic, dont le cultissime [Temps des Gitans](#) (1990), ont alors largement contribué à promouvoir la culture tzigane et le son cuivré des Balkans.

Depuis, festivals et fanfares explosives ont proliféré, embrasant les scènes world sur plusieurs continents, avec quelques brass battles d'anthologie. Quelques beaux spécimens sont à l'affiche cette semaine à Paris. Tour de piste express.

Le plus dandy

Goran Bregovic et l'Orchestre des mariages et des enterrements

Les deux meilleurs ennemis ont-ils joué leur ordre de passage à la courte paille ? Il semble en tout cas que c'est Bregovic qui jouera le premier au Zénith. Dandy bling dans son sempiternel costume blanc, le rockeur serbo-croate assure le show en toutes circonstances, qu'il relise Bizet façon opérette trash (le délirant spectacle *Karmen*, qui sera bientôt suivi par un *Orphée...*) ou cède à d'autres délires enivrants (champagne sur disque, whisky sur scène). Son credo ? Faire de la musique à boire et à danser. Même quand il tarde à se lâcher, Bregovic peut d'ailleurs toujours compter sur son formidable Orchestre des mariages et enterrements pour faire monter la sauce cuivrée sur des rythmes folk frénétiques. Et si cet amateur de gros beats tapageurs sait comme personne galvaniser une foule, en mode destroy et canaille, il sait aussi s'entourer de voix autrement majestueuses, avec lancinantes chanteuses bulgares et chœur orthodoxe serbe.

Le plus punk

Emir Kusturica and the No Smoking Orchestra

C'est après sa brouille avec Bregovic, son compositeur attitré, que le réalisateur a reformé son groupe des années quatre-vingt, le tonitruant No Smoking Orchestra. Depuis, le « gadjo » de Sarajevo, qui entretient des relations ombrageuses avec les médias européens depuis ses prises de position polémiques lors du conflit bosniaque, n'a jamais cédé une once de cet esprit punk qui l'a toujours habité. Quand Bregovic s'est piqué de revisiter Bizet, lui a dégainé un opéra punk, adapté de son film *Le Temps des Gitans* : un spectacle furieusement décalé, quoiqu'un peu trop foutraque pour convaincre. On préfère ses concerts, même si lui faut, lui aussi, du temps pour sortir de sa réserve. Parfois renfrogné, toujours un peu goguenard, Kusturica galvanise par ses harangues énervées et table, à raison, sur l'énergie de sa bande de rockeurs : de gros cuivres bonhommes, un violoniste en toge, un accordéoniste assez fantaisiste, sans oublier, au micro, le débraillé, le très punk Dr Nelle Karajlic.

Le plus polyglotte

Amsterdam Klezmer Band

Même s'ils ne sont pas dans la programmation du Balkan Festival, hasard du calendrier il ne faudra pas rater non plus le Amsterdam Klezmer band. Le Russe Alec Kopyt et le Néerlandais Job Chajes, leaders aux voix canaille gonflées d'une verve irrésistible, ont sauté très tôt dans le train balkanique, en s'inspirant de la tradition des klezmorims : ces musiciens ambulants et polyglottes (yiddish, russe, ukrainien...) colportaient autrefois leurs chants de travail et de fête sur les routes d'Europe de l'Est, où ils croisaient les lautaris roms. Ainsi ont-ils commencé par fanfaronner dans les parcs et les rues d'Amsterdam, en 1996, pour finir sur grand écran, en signant la bande originale du film de Joann Sfar (*Le chat du rabbin*). La verve tzigane est bien là, dans cette gouaille ironique qu'ils insufflent dans leur répertoire, dans leur rock cuivré frénétique comme dans leur blues trainant et dissonant. De temps en temps, Chajes rappe en yiddish. Et sur OyOyOy, quatorzième album (assez emballant) augmenté d'un magnifique livret, les amis sont aussi venus guincher sur un disque bonus de remixes.

Le plus parisien

Haïdouti Orkestar

Menée depuis 2006 par le batteur tapaniste Sylvain Dupuis, la fanfare gypsy-turque de Paris, composée de musiciens originaires d'Europe de l'Est et d'Afrique du nord, a toujours cultivé son tropisme oriental. Que ce soit en allant piocher dans la poésie arménienne et syrienne ou en accompagnant sur grand écran les tribulations optimistes du cowboy Fatah et de sa vache algérienne. Les microtons accrocheurs de la trompette d'Ibrahim Maalouf, qui a composé cette BO (le film *La Vache*, de Mohamed Hamidi) joyeusement bigarrée, enluminent à la perfection leur melting-pot cuivré. Quand Maalouf n'est pas là (et ce sera le cas cette semaine au New Morning), il reste le beau timbre guttural de Zéki Ayad Çölas, qui se prête à la danse comme à la nostalgie... ce qui est finalement à la fois très tzigane et très maghrébin.

A écouter :

Haïdouti Orkestar, *La Vache* B.O.F, de Ibrahim Maalouf, 1 CD Mi'ster Production / Harmonia Mundi

TV5 MONDE WEB Culture

par [Isabelle Mourgere](#) 09 mars 2016

"Haïdouti Orkestar" : rencontre musicale entre les Balkans et l'Orient©Tv5monde

Cela fait dix ans maintenant que la fanfare gypsy-turque "Haïdouti Orkestar" nous fait danser au rythme de la musique populaire balkano-turque. Le groupe interprète la musique du film "La Vache" de Mohamed Hamidi avec Djamel Debbouze et Lambert Wilson, actuellement sur les écrans.



Le « Haidouti Orkestar », la fanfare-orchestre balkano turque est de retour avec son 3eme opus. Ce troisième opus élargit ses frontières. Il s'invite en Serbie, Macédoine, Bulgarie, Turquie... Il pousse même encore plus loin à l'est (Dogu), en fouillant les répertoires des musiques Azéri, Kurde, Syro-Libanaise et Arménienne.

Le groupe s'est retrouvé embarqué cette année dans une nouvelle aventure, cinématographique, en interprétant sous la houlette du célèbre trompétiste Ibrahim Maalouf à la bande originale du film "La Vache" de Mohamed Hamidi avec Djamel Debbouze et Lambert Wilson, actuellement sur les écrans.



Sur scène ou dans la rue, le « Haïdouti » cultive l’art de la rencontre des cultures. Imaginez les énergies croisées d’un Turc, d’un Tsigane de Serbie, d’un Grec de la rue de la Roquette, d’un Bulgare, d’une danseuse gypsie... Accompagnés de musiciens français nourris à la sauce balkanique depuis leur tendre enfance ! L’album est finement ciselé principalement grâce aux arrangements de l’accordéoniste tsigane, Jasko Ramic. On y retrouve aussi la voix chaude, profonde et si sincère du chanteur Zéki Ayad Çölas. Quelques invités comme Didier Malherbe et Ibrahim Maalouf sont (re)venus saluer le « Haidouti », toujours mené par le batteur-tapaniste Sylvain Dupuis.

De ballades en rythmes soutenus, de la tradition à la modernité, ce nouvel album reste fidèle au message que veut transmettre "Haidouti", un message d'amitié et de partage entre les peuples.

journal du CD 91 Oh La Vache !

Publié le : 17.02.2016 par Jérôme Hertskovitz

Dans le nouveau film de Mohamed Hamidi, un paysan algérien et sa vache traversent la France pour rejoindre le salon de l'agriculture de Paris. Ce road movie humaniste sorti en salles le 17 février est accompagné par la musique du Haïdouti Orkestar, groupe multiculturel enraciné en Essonne.



C'est par l'intermédiaire du célèbre trompettiste essonnien Ibrahim Maalouf que l'Haïdouti Orkestar a participé à la bande originale (BO) du film *La Vache*. *"Mohamed Hamidi avait l'idée d'une fanfare qui débute pour la BO de son film. Quand Ibrahim l'a rencontré pour travailler dessus, il a tout de suite pensé à nous"*, raconte Sylvain Dupuis, leader du groupe et Palaisien de son état. Depuis huit ans qu'ils se connaissent, les deux musiciens collaborent régulièrement sur leurs projets respectifs.

Passerelle culturelle

Avec neuf musiciens et six nationalités différentes (France, Grèce, Serbie, Bulgarie, Turquie, Espagne), l'Haïdouti Orkestar offre un véritable brassage culturel. Il puise ses origines dans l'insatiable passion de Sylvain Dupuis pour les sociétés et les musiques traditionnelles balkaniques, turques et orientales.

"Il y a 20 ans, je jouais dans un groupe algéro-franco-yougoslave, Raffik et les Dupui'z, qui tournait beaucoup en Essonne". Dès lors, le percussionniste trace son sillon dans le milieu des musiques méditerranéennes et turques, fait des rencontres marquantes et monte l'Haïdouti Orkestar en 2006. *"J'ai créé une passerelle entre le monde arabe, l'Europe de l'Est et l'Europe de l'Ouest"*, souligne-t-il.

En faisant vivre à son héros une aventure humaine riche en rencontres, *La Vache* reflète cet esprit d'ouverture à l'autre et d'interculturalité dont se revendique la formation. *"Comme notre groupe, le film représente la France d'aujourd'hui dans sa diversité. Celle de l'après Black Blanc Beur. Ce mélange de culture qui fait le ciment d'une société"*.

La scène et un nouvel album

L'Haïdouti Orkestar poursuit aujourd'hui son aventure dans le collectif essonnien de musique du monde qui l'a vu évoluer (Tchekchouka) et dont le travail est soutenu par le Département. *"Nous préparons également notre quatrième album. Il verra le jour dans le courant de l'année"*. D'ici-là, la formation occupera la scène de la Bellevilloise (Paris) le 5 mars prochain avec son acolyte Ibrahim Maalouf (déjà complet) et celle du New Morning (Paris) le 14 avril. D'autres dates sont à l'étude, notamment en Essonne.

La fanfare de Palaiseau fait swinguer « la Vache »

Sorti mercredi en salles, le film avec Jamel Debbouze est rythmé par la musique du groupe Haidouti Orkestar, composée par Ibrahim Maalouf, le trompettiste installé à Etampes.

DU FIN FOND du bled algérien au Salon de l'agriculture de la porte de Versailles (Paris XV^e). Jacqueline, l'héroïne à cornes de la comédie « la Vache », sorti mercredi en salles, a swingué des sabots tout au long de son périple au rythme d'une musique 100 % essonnoise. La bande originale du film avec Jamel Debbouze et Lambert Wilson a été composée par le trompettiste Ibrahim Maalouf, installé à Etampes. Et c'est le Haidouti Orkestar, un groupe basé à Palaiseau où se trouve son studio de répétition, qui a interprété les envolées orientales du maître du cuivre.

Entre la fanfare créée en 2005 aux innombrables influences, tsiganes, grecques, turques, bulgares et Ibrahim Maalouf, la connexion s'est faite naturellement il y a des années. « Nous vivons dans un milieu similaire, nous devons inéluctablement nous rencontrer, confie Sylvain Dupuis, le leader du Haidouti Orkestar. Ibrahim a participé à nos trois albums. Il nous a conviés sur scène à l'Olympia. Et sur son dernier album, il n'a que deux invités, les cheuhs de Radio France et moi. »

« Tout s'est fait très vite, en quatre répétitions et deux jours d'enregistrement »

Sylvain Dupuis, le leader du Haidouti Orkestar

C'est donc tout naturellement que le trompettiste a fait appel à ses amis « gypsy-balkaniques » pour la musique de « la Vache ». « Le film est un road-movie, un périple, et une fanfare, c'est de la musique en marche, en déplacement. Tout s'est fait très vite, en quatre répétitions et deux jours d'enregistrement. Il fallait donc des



Paris, dimanche. Le Haidouti Orkestar, fanfare aux accents balkaniques, orientaux et tsiganes, et son leader Sylvain Dupuis (au centre) ont posé avec Jacqueline, l'héroïne du film « la Vache », réalisé par Mohamed Hamidi. (DR)

musiciens capables de lire une portée. Parmi les groupes dans notre genre, où la tradition orale est très importante, nous sommes les seuls à pouvoir le faire », avance Sylvain Dupuis, entré à 12 ans au conservatoire de Palaiseau, en section batterie.

Lire la musique ne fait pas peur non plus à l'accordéoniste du Haidouti Orkestar, Jasko Ramic, tsigane ayant fui la Serbie en guerre. Il possède un doctorat sur l'ornementation des musiques balkaniques. « Pour le film, j'ai engagé un Algérien, spécialiste des percussions. Il

fallait apporter des sonorités plus orientales », explique Sylvain Dupuis, qui a fondé en 1998 le collectif d'artistes Tchekchouka, tiré du nom d'un plat du Maghreb, une ratatouille de légumes. « Cette idée de mélange, de créer du lien, me plaît. Elle ressort fortement dans le film », clame le batteur.

Le Haidouti Orkestar surfe déjà sur le succès annoncé du film, couronné au Festival international du film de comédie de l'Alpe-d'Huez (Isère). La fanfare est déjà passée sur France 5, lors de l'émission « C à vous ». « La vidéo a fait

30 000 vues sur Internet en quelques jours, c'est énorme », se réjouit Sylvain Dupuis qui a croisé Jamel Debbouze en studio et lors de l'avant-première. « Il est très abordable mais on sent que c'est une vraie star avec toutes les sollicitations qui vont avec. Il a pris notre numéro mais il ne nous a pas donné le sien ! » sourit le batteur.

Le 14 avril, le groupe se produira dans la salle du New Morning à Paris, première étape d'une longue tournée en forme d'hommage à Jacqueline : « la Vache Tour ».

JULIEN HEVLIGEN

VILLEMORISON-SUR-ORGE

Vers une mise en examen du prof de maths pour « agressions sexuelles »

LE PARQUET D'EVRY a demandé l'ouverture hier d'une information judiciaire dans l'affaire qui vise un enseignant du collège de Villemaison-sur-Orge, suspecté de pédophilie. Il a requis son placement en détention provisoire.

Ce professeur de mathématiques « devrait être mis en examen dans les prochaines heures », indiquait une source judiciaire, hier vers 21 heures, pour détention d'images pédopornographiques, agressions sexuelles et consultations de sites pédopornographiques.

L'homme, âgé de 56 ans, a été interpellé mercredi matin à son domi-

cile de Sainte-Geneviève-des-Bois. Lors d'un contrôle à Corbeil-Essonnes, les policiers ont trouvé sur des jeunes une clé USB, où le suspect apparaît avec des photos et des vidéos. Ces jeunes étaient d'ailleurs à sa recherche afin de le punir d'actes commis à l'encontre de leurs amis.

Selon les premiers éléments de l'enquête, le suspect cherchait ses victimes parmi des marginaux ou des jeunes Rom. Rien ne permet

pour l'heure d'affirmer que des enfants du collège auraient été victimes de ses agissements. « Cela fait cinq ans que je fréquente ce collège, je n'ai jamais eu aucun retour, affirme Corinne Pascaud de l'association autonome des parents d'élèves de Villiers et de Villemaison. J'ai déjà eu affaire à lui, mais il n'y a rien à signaler à son propos. Tout le monde est surpris. »

Les parents du collège sont actuellement en attente d'informations. « Les parents, les élèves qui l'ont eu sont inquiets, souligne Catherine Lu-

cas de la FCPE. Une cellule psychologique a été mise en place au collège. Mais il a aussi pu enseigner dans d'autres établissements. Nous nous posons beaucoup de questions, mais il faut rester prudent. » « Nous avons beaucoup de questions de la part des parents, note un parent d'élève de la PEEP. Notamment pour savoir quoi répondre aux interrogations des enfants. Nous attendons des réponses. »

Une réunion d'information pour les délégués de parents d'élèves doit se tenir aujourd'hui au collège, en présence du procureur.

SÉBASTIEN MORELLI

BRÉTIGNY-SUR-ORGE

Jamel Leulmi se pourvoit en cassation

■ De nouveau condamné en cour d'assises d'appel à Paris vendredi à 30 ans de réclusion criminelle, avec une peine de sûreté de 18 ans, Jamel Leulmi, originaire de Brétigny, vient de déposer un pourvoi en cassation dans l'espoir d'être jugé une troisième fois. Jamel Leulmi, 37 ans, a été reconnu coupable de l'assassinat de sa femme en 2007 à Leudeville et de complicité de tentative d'assassinat en 2009 à Marrakech (Maroc). Le motif de ces crimes était la perception d'assurances décès qu'avaient souscrites ces jeunes femmes au bénéfice de Jamel Leulmi.

ORMOY-LA-RIVIÈRE

Nouvelle opération « SOS crapauds »

■ Une nouvelle journée « SOS Crapauds » est lancée demain, de 9 h 30 à 17 heures, à Ormoy-la-Rivière par trois associations (AINVO, CPN les Bédégars et CPN/LPO Val de Jume). Tous les bénévoles sont les bienvenus pour installer 1 200 m de bache et 70 seaux le long de la route. « Cela permettra que 1 400 à 2 200 batraciens franchissent la chaussée pour descendre vers les mares où ils pondent sans risquer de se faire écraser, détaillent les organisateurs. Dès dimanche, nous aurons besoin de bénévoles pour déposer de l'autre côté de la route les batraciens. » Renseignements sur www.cpn-valdejuine.fr ou au 06.80.41.82.46, 01.64.58.40.15 et 06.20.77.55.40.

MARCOUSSIS

La meilleure pâtisserie d'Ile-de-France vient de chez Fabrice

■ Sa tartelette au citron a fait fondre le jury de 60 professionnels. Fabrice Pottier (ci-contre), boulangier-pâtissier de Marcoussis (12, boulevard Charles-Nélaton), a remporté mercredi soir le 7^e trophée de la meilleure pâtisserie d'Ile-de-France. Papille d'or de l'Essonne 2016, ce chef d'entreprise avait face à lui 85 concurrents. Pour décrocher cette distinction, il a dû pâtisser et présenter deux tartelettes au citron, deux opéras, deux Paris-Brest et deux éclairs au chocolat. Trois de ses salariés, Aymond-William Ledentu, Christophe Lejeune et Jean-Baptiste Ticht se sont également distingués en finissant respectivement 1^{er}, 2^e et 4^e de la catégorie salariés.





Une troupe essonnoise fait son entrée au cinéma

ESSONNE INFO | Par [Tracy Genevieve](#) | Publié le vendredi 1 avril 2016 à 10:00 | [0 contribution](#)

Neuf musiciens, un voyage autour du monde, du son qui bouge, qui groove à la mode Balkan, qui fait danser...Haïdouti Orkestar, la fanfare-orchestre balkano-turque fait parler d'elle ! Dernier opus qui cartonne, entrée au cinéma avec la réalisation de la bande-originale du film *La Vache*, représentations dans toute la France et à l'étranger, nouveau clip... *Essonne Info* part à la rencontre de ce groupe essonnien à l'actualité débordante.



Le groupe Haïdouti Orkestar

La fanfare-orchestre Haïdouti Orkestar est au-devant de la scène. Originnaire de l'Essonne et née en 2005, la troupe possède 3 albums à son actif, de belles collaborations, et à ce jour une entrée au cinéma.

Sax, accordéon, batterie, soubassophone, derbouka, trompettes... ce mélange de cuivres et de percus donne un son festif, convivial et dansant façon gypsy. Sans oublier Zeki Ayad Çölas, le chanteur. Cette fusion avec Zeki, chanteur multilingue qui parle et chante en kurde, en arménien, en azéri, en arabe... (Rien que ça !), a tout simplement permis à la troupe d'ouvrir son répertoire initialement balkanique au répertoire de la musique turc dans un premier temps, puis au répertoire du monde oriental avec un voyage autour de la Syrie, du Liban, de l'Arménie, de l'Azerbaïdjan, entre-autres. Leur dernier album, *Dogu*, qui signifie « A l'est », démontre déjà dans le titre l'ouverture des frontières, « *Notre musique s'est ouverte plus à l'est que la Turquie* », explique Sylvain.

Ce groupe, c'est l'idée de Sylvain Dupuis. « *Très tôt, je me suis intéressé aux musiques turques et balkaniques* », dit-il. Associer des musiciens français de fanfares et des musiciens traditionnels originaires des Balkans, pari risqué, mais réussi pour le fondateur du groupe. « *J'ai créé cette connexion assez*

improbable, entre musiciens traditionnels balkans, et musiciens français plutôt dans le milieu des fanfares ».

Le réel objectif de cette connexion, raconte Sylvain, c'est le message qu'il y a derrière. Un message de partage, de rencontres culturelles et de rencontres des communautés. D'autant plus que les tristes événements récents que nous vivons dans le monde pousse le groupe à vouloir porter ce message de partage et de rencontre des peuples, encore plus haut et plus loin. « *L'actualité nous a rattrapé* », s'attriste Sylvain Dupuis. Haïdouti, c'est le souhait d'un réel message d'union entre les communautés. De la Serbie à la Macédoine, en passant par la Bulgarie et la Turquie, les sonorités et chants azéri, arméniens... C'est un vrai voyage que nous invite à vivre cette fanfare explosive. Il y a aussi Nuria, danseuse d'origine espagnole qui rend la performance d'Haïdouti sur scène majestueuse. Démonstrations de grâce et de « *çoçek* », danse tzigane des Balkans qui allie mouvements de pieds et danse du ventre, elle accompagne les musiciens sur leurs différentes scènes.

Haïdouti Orkestar fait partie d'une grande confrérie : [Le Tchekchouka](#). Créé en 1998 et basé à Palaiseau, ce collectif d'artistes des musiques du monde produit et diffuse à ce jour 9 projets artistiques, dont Haïdouti Orkestar. Ce collectif porte également ce message de partage des différences et de mélange des cultures. Déjà dans l'appellation, « Tchekchouka », ratatouille de légumes maghrébine, se veut symbole d'une « ratatouille des cultures ». Latin, Turc, Maghreb, Caraïbes, Le Tchekchouka est bien plus qu'un collectif, c'est un grand périple autour des pays du monde. Haïdouti est à la bonne école.

De belles collaborations

Haïdouti, c'est aussi plusieurs belles collaborations. Déjà en 2008, on peut entendre la performance du groupe sur l'album de Bénabar « Infréquentable ».

Puis il y a Ibrahim Maalouf, invité sur les 3 albums de la troupe. On retrouve aussi Sylvain et ses musiciens en apparition sur quelques albums d'Ibrahim dont « Red and Black Light » et « Illusions » ; C'est une vraie union qui dure depuis une dizaine d'années maintenant. « *Depuis des années, c'est une vraie amitié, un vrai travail d'échange qui continue et qui j'espère va encore continuer* » exprime le créateur du groupe. Ensemble aussi sur certaines scènes et dernièrement ce projet de cinéma, Haïdouti et Ibrahim sont bel et bien liés par une trajectoire musicale commune.

Haïdouti fait son cinéma

« *C'était une grosse aventure* », s'exclame Sylvain lorsque l'on aborde le sujet du film. Ce film, c'est *La Vache* de Mohamed Hamidi, sorti le 17 février 2016 avec Jamel Debbouze, Fatsah Bouyahmed et Lambert Wilson entre-autres. Haïdouti Orkestar en fait la bande-son, accompagné d'Ibrahim Maalouf, leur compagnon musical de toujours. Ibrahim a pensé tout naturellement au Haïdouti lorsque Mohamed Hamidi, le réalisateur lui a proposé de composer la musique du film. Enième collaboration avec celui-ci, les musiciens étaient ravis de réaliser un album complet avec le célèbre trompettiste. La musique gypsy-turque de la troupe, ajoutée au sublissime jeu de trompette d'Ibrahim Maalouf, conduit pendant 1h30 l'histoire d'un paysan algérien qui débarque à Paris avec sa vache pour participer au salon de l'Agriculture. Moments d'entraide, de différences culturelles et sociales, ce film nous immerge avec pleins d'émotions dans la France d'aujourd'hui ; Egalement message de rapprochement des peuples, au même titre qu'Haïdouti. « *Ce projet, ce film, c'est un message qu'on porte nous, ça représente la France métissée d'aujourd'hui, et on est un petit symbole là-dedans* » indique Sylvain.

Ibrahim Maalouf s'est chargé de la composition et de l'arrangement de la musique, et un des musiciens d'Haïdouti en a écrit la partition. Après 1 semaine d'étude, 4 jours de répétitions et 2 jours d'enregistrement en live et uniquement en live « *Pour rendre un résultat assez direct et spontané comme le souhaitait Ibrahim* » raconte Sylvain, l'affaire était bouclée. Les artistes ont fait un « *travail à l'image* » : le film a été tourné entièrement et la musique ajoutée par-dessus.

Gros succès pour ce film avec plus d'un million d'entrées, le groupe est fier d'avoir participé à un projet d'une telle ampleur. « *La fierté de se dire qu'il y a un million de personnes qui a écouté notre musique* » se réjouit le groupe. Accompagné d'une grosse tournée « La Vache Tour », d'un concert de sortie de film,

d'une avant-première, d'un live sur *France 5* avec toute l'équipe du film, ce projet a été une réelle passerelle pour le groupe « *Pour nous, c'est quand même une visibilité qu'on a jamais eu, une visibilité nationale* ».

« *Le film est touchant et profondément humain* » pense Sylvain. Il ne vous reste plus qu'à aller le voir pour profiter du son enjoué et festif que nous offre Ibrahim et les musiciens d'Haïdouti !



Haïdouti Orkestar, accompagné de Jacqueline, la vache, lors de l'avant-première du film

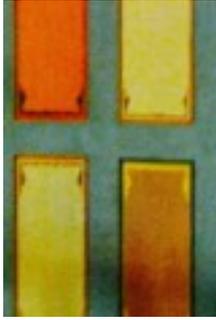
Leur actu

« *Le grand voyage* », clip de la bande-son du film est sorti ce jour.

En outre, dans le cadre de leur tournée « *La Vache Tour* », ils seront le 14 avril au *New Morning* à Paris pour rendre hommage au film, et vous faire découvrir leur univers atypique. Cet été, retrouvez-les dans différents festivals dont le Festival de Chamarande le 10 juillet, une date essonniennne pour ne pas nous déplaire. Début 2017, nous aurons le plaisir de découvrir le nouvel album de ce melting-pot musical. Et peut-être les entendrons-nous sur d'autres projets cinématographiques, c'est en tout cas le souhait du groupe « *L'expérience du cinéma nous a donné envie de la renouveler* ».

Retrouvez toute leur actualité sur leur [Site Internet](#) et leur [Page Facebook](#).

Et pour le moment, pour danser, rêver, et groover à la mode Balkans, ou plutôt à la mode Haïdouti, RDV le 14 avril au New Morning !



[orientez-vous...](#)

[Amélie Boccon-Gibod](#) Publié le [28 mars 2016](#)

Haïdouti Orkestar feat. Ibrahim Maalouf

Au sein du **Haïdouti Orkestar**, **Zeki Ayad Çölas** chante en turc, en arabe, en azéri, en serbe et parle parfaitement français. D'emblée, ça force un peu le respect. Certes, Zeki n'est pas tout jeune, mais quand même. En turc, *zeki* signifie *intelligent*.

Le **Haïdouti Orkestar**, c'est une âme bigarrée aux grandes mains de cuivre. Des tuyaux d'étincelles jetées sur un public qui ne demande qu'à être arrosé de notes chaudes et festives. Les percussions complètent le rythme avec ardeur, et les ondulations d'un accordéon participent au feu de joie. Le résultat, c'est une osmose incandescente entre la scène et la salle.

Phare flamboyant et fanfare enjouée, le groupe guide vers ce pays magique qu'est le répertoire tzigane, où tout chatoie et virevolte. Même si parfois un soupçon de mélancolie se laisse entendre. La fièvre des Balkans, son euphorie et son spleen sous-jacent.

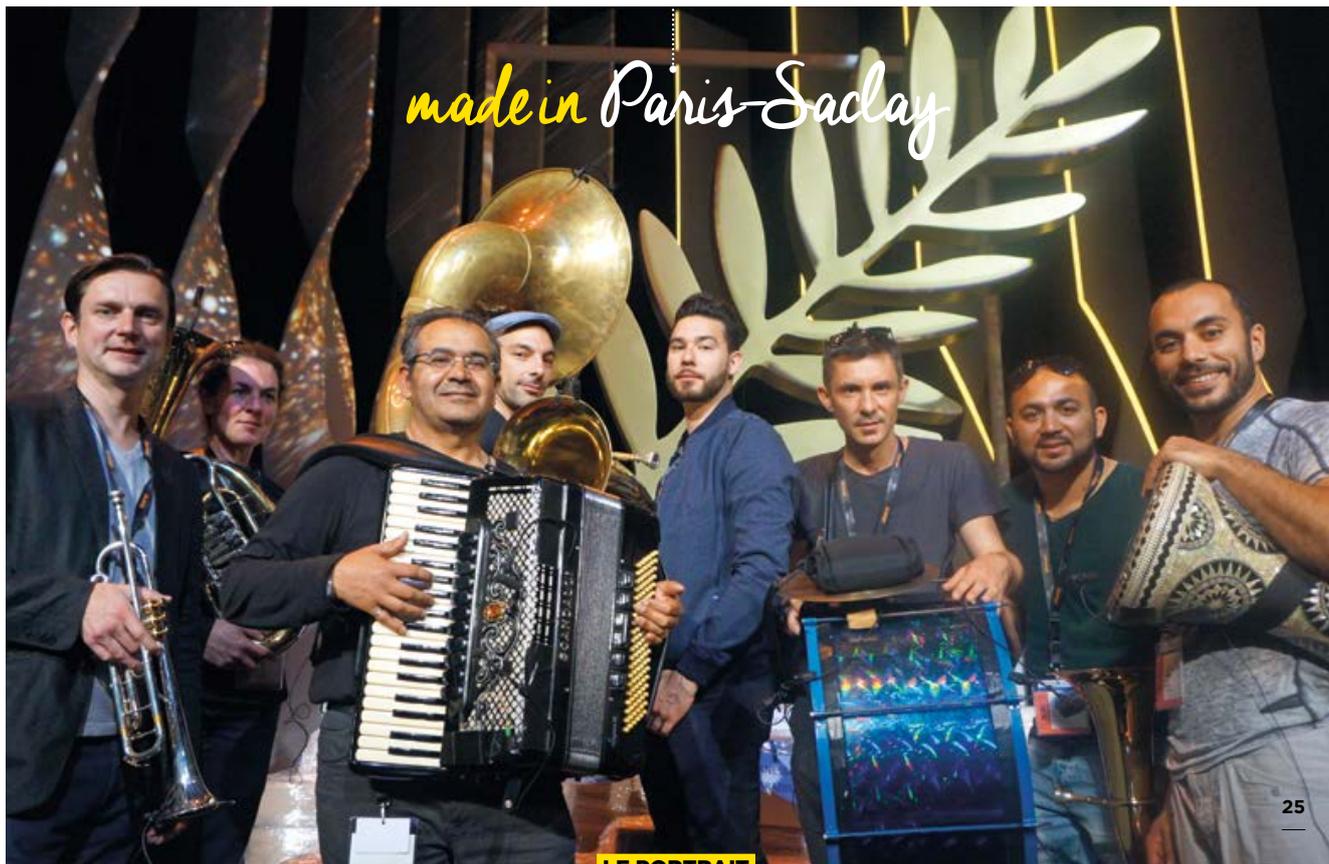
Zeki ne se défait pas de son sourire et tous les musiciens ont le visage tourné vers le public. La performance exalte de générosité. En turc toujours, *haydut* signifie *bandit*. Leur seul crime aurait pu être de réveiller les voisins. Mais dans la cave de la **Bellevilloise**, les bandits de grand chemin sont plutôt des faiseurs de lumière.

Puis la trompette renommée entre en scène. Sans fanfaronnade, **Ibrahim Maalouf** prend place à gauche de **Zeki**. Et souffle. Rien ne s'envole, mais c'est limite. Comme les branches du cèdre soumises au vent, le public se balance. Invité spécial du groupe, le fakir du son va et vient. Le temps de quelques morceaux, il laisse le trompettiste **Nicolas Genest** poursuivre la séance d'hypnose.

Le public semble trompettisé et le temps suspendu. Mais pas de faille temporelle, le **Haïdouti Orkestar** et **Ibrahim Maalouf** c'est bien de l'actualité. Ensemble, ils ont composé la bande originale du film *La Vache*, de **Mohamed Hamidi**. La bande alterne donc joyeusement morceaux tirés du film et morceaux d'albums précédents.

Le **Haïdouti Orkestar** fait partie d'une famille : le collectif **Tchekchouka**. L'un des cousins se produisait récemment à l'**Ecla** de Saint Cloud. Dans une ambiance feutrée, le **Paris-Damas-Istanbul** a enveloppé le public d'airs de Turquie, d'Irak et de Syrie, entre musiques du sérail ottoman et répertoire plus populaire. A ses cordes délicatement grattées, le groupe ajoute une reprise de la *Chanson pour l'Auvergnat*. Le saz remplace la guitare, les r roulent différemment, et Damas semble être la voisine de Sète. Les deux projets ont deux petits bandits en commun : le percussionniste **Sylvain Dupuis**, et **Zeki Ayad Çölas**.

La musique, syndrome d'intelligence ? Pas de doute.



LE PORTRAIT

HAÏDOUTI ORKESTAR

sous les palmes du Festival de Cannes

Originaire de Palaiseau, Haïdouti Orkestar a signé la bande originale du film *La Vache*, sous la houlette d'Ibrahim Maalouf. De quoi booster la notoriété du groupe qui a été invité à jouer, le 22 mai, lors de la remise des prix du Festival de Cannes 2016.

« Pour composer la bande originale (BO) d'un road movie comme *La Vache*, Ibrahim Maalouf a souhaité faire appel à une fanfare. Et il a tout de suite pensé à nous », se réjouit Sylvain Dupuis, batteur-tapaniste et fondateur du Haïdouti Orkestar. Le célèbre trompettiste entretient une relation de longue date avec cette fanfare-orchestre qui a l'habitude de répéter à Palaiseau. Signé Mohamed Hamidi, *La Vache* a

enregistré plus d'un million de spectateurs depuis sa sortie, le 17 février dernier. Le public a été séduit par cette comédie sur l'histoire d'un paysan algérien qui rêve de présenter sa vache au Salon de l'agriculture, à Paris. Haïdouti Orkestar a participé à la promotion du film, comme dans l'émission « C à vous » (France 5), et a multiplié les concerts depuis. La Bellevilloise et le New Morning à Paris, le festival Jazz sous les pommiers

à Coutances... Et même le Palais des festivals de Cannes, le 22 mai, pour la remise des Palmes de la 69^e édition : une prestation à la résonance internationale. Après la Fête des fraises, le 12 juin à Marcoussis, la Fête de la musique, le 21 juin à Palaiseau, Haïdouti Orkestar donnera un concert, le 10 juillet, au Domaine de Chamarande, dans la commune du même nom. ●

