



SÉKSION MALOYA

Loran Vélia : chant, kayamb, composition

Théo Morel : chant, guitare, roulèr, composition, arrangement

Ondine Razafimbelo : chant, roulèr, bob électrique, composition, arrangement

Gaëlle Bagot : chant, ukulélé basse, clarinette, triangle

Lisa Flandi : chant, kayamb, triangle, sati-pikèr



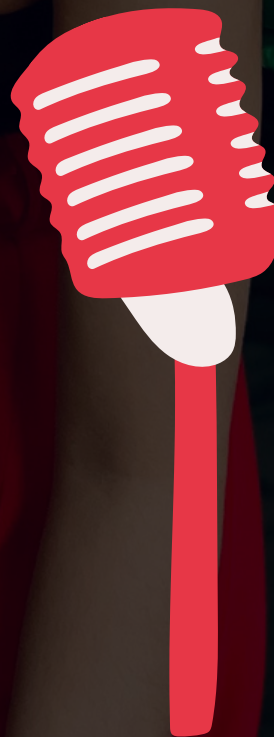
@seksionmaloya

LA SÉKSION



Séksion Maloya est né de la rencontre entre Loran Vélia, chanteur de maloya, et une équipe de musicien·ne·s de la scène parisienne, issu·e·s des musiques actuelles, du jazz et des musiques traditionnelles. À la voix douce et puissante de Loran répondent les riches polyphonies du chœur, nous racontant l'amour, la douleur et la résilience en créole réunionnais. Mêlant le battement des percussions, les riffs de guitare et les lignes telluriques de la basse et du bob électrique, la Séksion nous entraîne dans la danse, de la complainte lancinante à la transe explosive. Entourée d'une famille musicale qui s'agrandit au gré des kabar (jam sessions organisées après les concerts), la Séksion Maloya a notamment accompagné et joué aux côtés d'artistes majeurs de la scène maloya : Danyèl Waro, Zanmari Baré, Lindigo, Christine Salem, Mouvman Alé, René Lacaille...

Aujourd'hui, la Séksion travaille sur un ensemble de compositions et arrangements avec pour fil rouge thématique la famille et l'attachement aux racines ("Fami"), dans toutes ses acceptions : famille de sang, famille de cœur, famille musicale. Autour d'arrangements exigeants et d'un travail de conception sonore sur-mesure, la Séksion entend proposer un maloya métropolitain résolument actuel.



LES ARTISTES



LORAN VÉLIA

Loran Vélia est un chanteur et percussionniste de maloya. Il naît en 1981 au sein d'une famille réunionnaise installée à Argenteuil, en banlieue parisienne. Avec deux autres familles créoles voisines, toutes les occasions sont bonnes pour des retrouvailles autour de la culture réunionnaise. Ils reçoivent régulièrement les visites de la famille et notamment celle d'un fameux chanteur : Danyèl Waro. C'est à son contact que Loran s'initie à cette musique, un chemin qu'il creusera ensuite lors de ses passages sur l'île, écumant les kabars, multipliant les expériences musicales et les liens avec les artistes locaux. De retour en métropole, pour continuer à faire vivre ce maloya autour de lui, il propose des ateliers de fabrication instrumentale, et d'apprentissage des chants et percussions, des événements culturels autour de la Réunion et fait venir de nombreux artistes pour des tournées métropolitaines. En 2023, suite à la rencontre avec une équipe de musicien-ne-s, il crée le groupe Séksion Maloya autour de ses chansons originales.

THÉO MOREL

Musicien formé aux musiques actuelles amplifiées et au jazz au sein du CRR de Paris puis au Pôle Sup'93 avec Vincent Ségal, Julien Lourau et Denis Guivar'ch, Théo Morel y a développé un goût pour l'éclectisme. Multi-instrumentiste, (guitariste, chanteur, oudiste et percussionniste), les rencontres professionnelles l'ont amené depuis plusieurs années dans le milieu des musiques traditionnelles au sein de divers groupes et esthétiques : Séksion Maloya, Masca Son. Il s'est ainsi produit sur les scènes et festivals hexagonaux (Ville des Musiques du Monde, Les Suds, Les Détours de Babel, la Philharmonie de Paris...).

En 2024, il fonde le groupe Vyin War Sa, pour explorer un répertoire de chansons qui réunissent ses influences : le maloya et les musiques traditionnelles, les musiques amplifiées, le jazz et les musiques improvisées.

Également intéressé par la pédagogie et la recherche musicale, il se forme au DE Jazz et anime des masterclasses et cours réguliers autour du maloya. Il collabore avec plusieurs musiciens de l'île de la Réunion (Samy Pageaux-Waro, Zanmari Baré,) et Ondine Razafimbelo, docteure en musicologie, dans le cadre de la création d'une méthode d'apprentissage du maloya.



ONDINE RAZAFIMBELO

Ondine Razafimbelo est musicienne, docteure en musicologie et chercheuse spécialisée dans la musique et le son dans les oeuvres audiovisuelles. Formée au piano classique et jazz au sein du conservatoire Érik Satie puis en Musiques actuelles amplifiées au CRR de Paris, elle pratique également les percussions du monde arabe (daf, derbuqa) au sein de divers projets. En 2022, elle travaille avec l'association Séksion Maloya dans le cadre d'un appel à projets commandé par le Ministère de la Culture autour du maloya en métropole ; elle se forme dans le même temps aux diverses percussions et répertoires chantés du maloya. En 2023, elle participe à la création du groupe Séksion Maloya et met ses compétences de percussionniste, vocaliste et arrangeuse au service de son répertoire.

LES ARTISTES



GAËLLE BAGOT

Gaëlle Bagot est une artiste clarinettiste et chanteuse formée au Pôle Sup 93. Elle participe à deux projets principaux : le duo Gaëlle & Juan et Seksion Maloya. Le premier, un duo formé avec le pianiste équatorien Juan Manuel Nieto, explore un univers musical riche et éclectique, mêlant jazz, musiques latines et influences des Balkans. Elle intègre en 2023 l'équipe permanente de la Seksion Maloya : Dans ce collectif, Gaëlle s'immerge dans les sonorités de la Réunion,

On la retrouve également au sein du projet Le Caribou Volant, le Quintette L'Itération des Ondes ou le quintette de jazz moderne Eyeha dirigé par Vincent Fauvet et se produit régulièrement accompagnant le chanteur/compositeur de poésie Mondragon.

Passionnée de pédagogie et titulaire du Diplôme d'État, Gaëlle enseigne depuis plus de 15 ans. Elle est actuellement professeure de clarinette au conservatoire d'Arcueil-Cachan, au Conservatoire Charles Munch (Paris 11) et en cours particuliers dans diverses disciplines (chant, clarinette, improvisation, analyse...)



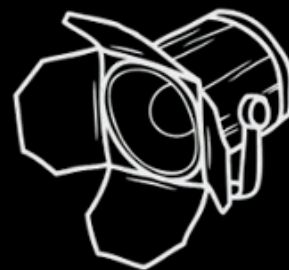
LISA FLANDI

Issue d'une famille de musiciens jazz et classique, Lisa chante depuis son plus jeune âge. Elle suit toute sa scolarité à la Maîtrise de Radio France, puis se tourne vers le jazz. Elle obtient un DEM de jazz et musiques improvisées au CRR de Boulogne-Billancourt puis intègre le Pôle Sup'93, qui lui permet d'explorer la vocalité sous de multiples formes. Ses rencontres et ses différentes influences lui permettent de partager la scène avec de nombreux artistes.

En parallèle à sa carrière de jazz, elle continue le classique en tant que voix témoin de la plate-forme de Radio France Vox, ma chorale interactive, participe à des concerts de la Maîtrise de Radio France, interprète Meg dans la comédie musicale, Les 4 Filles du Docteur Charm. Elle fait partie en tant que percussionniste/chanteuse des groupes Séksion Maloya et Vyin War Sa.



CONTACT



BOOKING

Sylvain Dupuis
tchekchouka@orange.fr

CONTACT ARTISTES

<http://tchekchouka.com/seksion-maloya>



@seksionmaloya



Séksion Maloya en concert à Kazkabar (île de la Réunion) en 2024. Au premier plan dans le public, Danyèl Waro.