

HAÏDOUTI ORKESTAR

Yuh Yuh



[Tchekchouka/ L'Autre Distribution]

DOSSIER DE PRESSE

HAÏDOUTI ORKESTAR – Yuh Yuh

(Turkish, Gypsy & Oriental brass band)

Sortie nationale le 28 avril 2023

(Tchekchouka /l' Autre Distribution)

Faut-il encore présenter le **Haïdouti Orkestar** ? Installé dans le paysage musical international depuis bientôt une double décennie, notre bande de gaillardes et gaillards musiciens venus de Turquie, de France, de Roumanie et de Serbie continue de brasser les cultures. Tantôt aux côtés du trompettiste **Ibrahim Maalouf** (le band co-signe en 2016 la BO de La Vache de Mohamed Hamidi et l'accompagne en tournée en 2019, 2022 et 2023) ; tantôt sur les routes, ménageant de prestigieuses escales comme celles du Nice Jazz Festival, du festival Django Reinhardt, ou encore celui des Musiques sacrées, à Fez.

Leur 5^{ème} **album**, **Yuh Yuh**, est aussi le titre du morceau d'ouverture. D'aucuns penseront que ces deux syllabes expriment la joie, mais ne vous méprenez pas, il s'agit d'un cri de vindicte ! La chanson dénonce l'iniquité d'un certain régime politique qui assujettit son peuple, vole, trompe, manipule et ment sans vergogne.

C'est donc un album tout en contrastes que nous offre le **Haïdouti**. Y compris dans le choix du répertoire aux allures d'archipel : Les mélodies traditionnelles côtoient des morceaux *groovy* et modernes, fruit d'un travail de composition originale. A l'image de *Harf'yle*, le dernier titre de l'album, signé par le chanteur **Zéki Ayad ÇÖLAŞ**, dont l'inspiration trouve ses racines dans la culture alévie. Aux antipodes de cette évocation poétique, l'on est appelé à danser, le temps d'une chanson, en compagnie de **Toma Feterman** invité sur *A l'Est*. Et puis, avec *Junski Igra* (composition **Alon Peylet**), l'on rend hommage au grand Tchaïkovski en donnant des couleurs tziganes à sa fameuse « Barcarolle de juin[1] ».

Hommage également rendu à la culture kurde grâce à **Edika Gunduz** (featuring) qui chante l'amour en Kurmanci (un des trois dialectes kurdes). *Semlé* évoque le prénom de l'être chéri...

Ainsi, de la même manière que l'archipel forme un ensemble mosaïque mais indissociable, ces onze morceaux forment un grand tout où joie et mélancolie, colère et espoir se côtoient. Nous sommes bien dans l'air du temps...

[\[1\] Morceau pour piano composé par Tchaïkovski en 1876, issu du recueil Les Saisons Elle est. \(Une barcarolle est une chanson entonnée par les gondoliers de Venise.\)](#)



Les musiciens:

Zéki Ayad çölaş : Chant lead, saz, oud

Edika Gündüz: Chant et chœur

Jasko Ramic : Accordéon

Mihaï Pirvan : Saxophone

Martin Saccardy : Trompette

Manel Girard : Trompette

Sylvain Dupuis : Batterie, derbouka, percussions

Justin Lardic : Tapan

Denys Danielides : Soubassophone

Alon Peylet : Tuba

Charlotte Auger : Tuba

Featuring

Toma Feterman : Chant (4)

Amar Chaoui : Derbouka, percussions (3, 5, 10)

Hasan Kose : Zurna (7)

Seddham Novruzbeyov : Balaban (doudouk) (8)

Adrian Iordan : Accordéon (1,6)

Emrah Kaptan : Basse (11)

Mohamed Champion : Guitare (3)

AGENDA 2024

14/02 : Fête de la Fédé CGT, Montreuil, 93
08/03 : Mlle Nine & le petit Haïdouti, L'Apollo Théâtre, Mazamet (83)
14/03 : Centre hospitalier, Ste Geneviève des Bois (91)
22/03 : Le CRI'ART, Auch (32)
07/04 : Théâtre de Sens, Sens (89)
17/05 : Astrolabe, Figeac (46)
07/05 : Europe day, Van, Turquie
09/05 : Europe day, Sanliurfa, Turquie
10/05 : Europe day, Gaziantep, Turquie
11/05 : Europe day, Kayseri, Turquie
18/05 : Festival Marée haute, Moulin Mage (81)
31/05 : Festival Rio Loco, Metronum, Toulouse (31)
15/06 : La petite Istanbul, Paris 10
07/07 : Festival Les Polychromies, Sarcelles (93)
13/07 : Festival Le son continu, Chateau d'Ars (36)
24/07 : Paleo Festival, Nyon, Suisse
03/08 : Festival du Monastier, Monastier Sur Gazeille (43)
28/09 : Private
15/11 : Festival le Jazz à l'Ouest au Centre Culturel l'Antichambre Mordelles (35)
23/11 : Théâtre de Laval, Laval (53)

2023

13/01 - mariage, Paris (75)
21/01 - Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95)
15/02 - Mlle Nine & le Petit Haïdouti, La Maison de la Vallée, Luz Saint Sauveur (65)
18/02 - Mlle Nine & le Petit Haïdouti, Café Plùm, Lautrec (31)
21/04 - Café Charbon, Nevers (58)
22/04 - Haïdouti fait sa teuf, Lou Pascalou, Paris (75)
28/04 - Sortie nationale du nouvel album - Yuh Yuh
07/05 - Festival Printemps Tsigane au Point Fort d'Aubervilliers- Aubervilliers(93)
18/05 - Festival de Cannes avec Ibrahim Maalouf, Cannes (06)
03/06 - **Mucem**, Marseille (13)
04/06 - Festival Musaïka, La Fillature, Mulhouse (68)
10/06 & 11/07 - Château de Champlâtreux, private (95)
12/06 - Orlen Jazz Festival, Katowice, Pologne
14/06 - Cemal Reşit Rey, Istanbul, Turquie
15/06 - L' Arsenal - Cité Musicale - Scène nationale, Metz (57)
17/06 - Fresnes (94)
23/06 - Festival Content pour rien (hors les murs), Mantes La Jolie (78)
01/07 - Festival Itinérance - Poitiers, Bignoux (86)
15/07 - Private, Lyon (69)
16/07 - Festival Jazz à L'hospitalet, Narbonne (11) avec Ibrahim Maalouf
17/07 : Private, Cap Ferret
20/07 : Festival Voyage au cœur de l'été, Amiens (80)
19/08 : Le bel été de Bourges (18)
06/09 & 07/09 - Master class, Besançon (25)
08/09 & 09/09 - Festival international de musique de Besançon (25)
23/09 - Othe Armance, St Florentin (89)
01/10 - Tribu Festival, Dijon (21)
13/10 - Moods, Zurich, Suisse
14/10 - Le Bout du Monde, Vevey – Suisse
21/10 - Festival Ville des Musiques du Monde, Pole Musical d'Orgemont, Epinay Sur Seine (93)
28/10 - Salle des fêtes de Montreuil (93)

PRESSE

« Plus oriental que jamais, leur melting-pot cuivré se pare de couleurs lyriques inédites, souvent langoureuses, parfois mélancoliques, qui font ressortir le beau timbre guttural de Zéki Ayad Çölas. » **Télérama fff**

www.tchekchouka.com

Contact: Sylvain DUPUIS: tchekchouka@orange.fr 0033(0)6 18 44 30 80





SONGLINES OCT 2023
Yuh Yuh

is accompanied by clarinetist Idris Rahman of the London-based Afrobeat and reggae band, Soothsayers, flautist and saxophonist Tamar Osborn, jazz singer Jo Harrop and jazz drummer Wesley Gibbens.

While Darwish's wide-ranging musical education touches on African highlife and Indonesian *gamelan*, the tone here is of an exploratory fusion of jazz and Indian classical music that seeks to create a dreamscape of elusive qualities that will reward the repeat listener. The sitar playing is impressive and lends a unique character to this record. However, I'd avoid it if you're not a pretty keen jazz aficionado.

NATHANIEL HANDY

TRACK TO TRY *Kafi Drut*

Muito Kaballa Like a River

Batou Records

★★★★★



Muito Kaballa are a nine-piece collective based in Cologne, Germany, that formed in 2019; now, just a

few years on, they are already releasing their fourth studio album, *Like a River*, an exquisite offering of compositions flowing between psychedelia and Afro-fusion.

Based around three core tracks ('Like A River' parts I, II and III), the group have put the water theme front and centre on this record, both metaphorically and sonically. The earlier tracks are mellower, with the compositions intensifying and the textures thickening as the album goes on – mirroring, no doubt, the journey water makes from its source, down the river and out to sea.

In a style that is slightly reminiscent of Khruangbin, the sumptuous ripple effect in the 'All This While' (feat Reinel Bakole) intro and outro leaves the impression that each note is a pebble skimming the top of a still lake, the sound spreading out in all directions. There are some instrumental tracks, but most feature Nora Beisel's vocals, with the lyrics more introspective than their previous albums, addressing themes of personal change and transformation. Reinel Bakole's vocals add a cryptic, coarser quality to two of the tracks, contrasting nicely with Beisel's smoother vocals on the rest.

Like a River traps you in its current and doesn't let go.

LUCY HALLAM

TRACK TO TRY *All This While* (feat Reinel Bakole)

nemanja Voodoo Beat

nemanja



★★★★★

Orpheus and Eurydice, nemanja recounts being stranded in the netherworld with a *voodoo* priestess in tow. It's up to you, the listener – read liner notes – 'to help nemanja transcend into our world by playing this record and be[ing] possessed by nemanja's spirit!' Normally I wouldn't be up to an invitation like this. But as *Voodoo Beat* gets underway, it becomes clear that nemanja's mission is really nothing more and nothing less than getting you to move your ass. Think 'Black Magic Woman' in Croatian, with beats and ratcheted up a notch – nemanja takes a tip from *cumbia* and Afro-Caribbean rhythms, intertwining surf guitar, synth interplay, keening pipes, hand clapping with driving rhythms and high-pitched, s-style (mainly inscrutable) vocals. On the whole, nemanja's sombre concept and dreary titles with names like 'Zle Oči' (Evil Eye), 'Tropical Sheitan' (Tropical Satan) and 'Noćni Leptiri' (Night Butterflies) are at odds with the relentlessly upbeat nature of most of these tracks. Forget about dark and mystifying moods, *Voodoo Beat* is music to get down to.

At times one wishes for even more multi-textured variation, psychedelia and distortion, maybe even an ethno twist at some point. nemanja, however, have found their groove and stick to it tenaciously through these ten mainly simmering tracks.

ROBERT RIGNEY

TRACK TO TRY *Altas Horas*

Nickodemus Soul & Science

Wonderwheel Recordings

★★★★★



Nickodemus is a New York DJ whose global success has come through mixing house, hip-hop and disco with different sounds from across the planet – and his latest album shows both the pros and cons of such a technique. As a DJ he knows how to throw a good party – every track here is based around a strong groove and a



Haïdouti Orkestar Yuh Yuh

Tchelehouka

★★★★★



While the music of Paris-based sensations Haïdouti Orkestar dances along the path forged by their Ottoman ancestors, the band's gait is determinedly unique. *Yuh Yuh* finds traditional Turkish and Balkan influences skillfully wed with modern ideas; sultry-voiced singer Zeki Ayad Çolas evokes transcendental Alevi Cem ceremonies in the gentle 'Harf'yle', while recent recruit Edika Gunduz sings in the Kurmanji language in an ode to Kurdish culture.

A musical rerouting of the journey of Osman I (founder of the Ottoman dynasty) towards the west adds further detail to Haïdouti's already rich tapestry of sounds, with Çolas singing in French for the first time on 'Cocorico', a

moody waltz that finds accordionist Jasko Ramic on particularly good form. Also in French is the lively 'A l'Est', where Toma Feterman's emphatically delivered lyrics and an energetic brass backing call the listener to dance, an unexpected segue after the slower, melancholic, 'Sen Olasin Urgup'. There's an elegant combination of Romani and Russian romantic sounds in French trombonist Alon Peylet's inventive reworking of Tchaikovsky's 'June: Barcarolle' titled 'Junska Igra', while the title track, a stomping rallying call against political corruption and oppression, adds an undercurrent of anger to an album that swings from joy to sorrow, hope to frustration, and East to West in a masterful, emotional and cultural journey. Highly recommended.

HARRY FYJIS-WALKER

TRACK TO TRY *Junska Igra*

solid beat – and the range is certainly impressive. The opening 'La Noche' is enlivened by a solo from featured Spanish singer and saxophonist Antonio Lizana, while on 'Mama Tchipp (Follow Me)' the powerful bass line is matched against soulful vocals from singer Pat Kalla from Cameroon. 'Plastic (A Bigger Name)' is a cheerful dancefloor anthem featuring entertaining New York rappers The

Illustrious Blacks, while the rousing 'Rumba Tobacco Y Ron' was recorded in Puerto Rico with Haydee Soul & The Candela Allstars. The solid beat of 'Mamaciterranea' is driven on by the frame drum of Mauro Durante (of Justin Adams and Canzoniere Greco Salentino fame) while Indian singer Falu adds cool, classy vocals to 'Shakti'. So, what's the problem? There are some fine artists here, and many ►

TOP OF THE WORLD

On your free CD – our editors' selection of the best new releases reviewed in this issue



TOP OF THE WORLD PLAYLIST TRACKS



01



06

01 Rhiannon Giddens 'You Louisiana Man'

From *You're the One on Nonesuch*

Giddens is back with more funk than ever. Her banjo rhythm and smooth, clear vocals combine with classic country fiddle to drive this groove-laden indictment of a Louisiana scoundrel. **See p50**

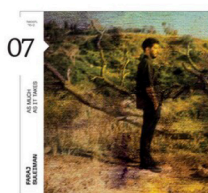
06 Haïdouti Orkestar 'Sen Olasin Urgup'

From *Yuh Yuh on Tchekhouka*

A jazzy, horn-driven opening with hints of hip-hop makes way for deep, gruff, melancholic vocals, smartly punctuated by funk-filled brass riffs in a whirling, twirling psychedelia. **See p61**



02



07

02 Balimaya Project 'Anka Tulon'

From *When the Dust Settles on New Soil x Jazz re-freshed*

More Mande magic from these London masters: rippling *kora* meets *djembe* Afro-slink with plenty of infectious jazz horns to propel this superbly-arranged West African astonisher. **See p44**

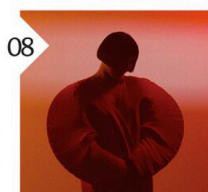
07 Faraj Suleiman 'Single Mother'

From *As Much As It Takes on Two Gentlemen*

Beginning in a classical style, the virtuoso pianist quickly veers into hammering rock, Middle Eastern and jazz soundworlds, all seamlessly melded together with a fiery, punchy fervour. **See p58**



03



08

03 Samander 'Dam Hama Dam (Ali Ali)'

From *Lost in Tajikistan on World Music Network*

A Sufi poem by Shams Tabrizi famously once sung by Nusrat Fateh Ali Khan, this ensemble crash in with an uplifting call-and-response offering, buoyed by dazzling percussion and strings. **See p56**

08 Enji 'Taivshral'

From *Ulan on Squama*

Bass and clarinet-heavy slow jazz grooves swirl underneath Enji's smoky scatting vocals, all circling around an enticing central riff which sees the instruments in perfect, infectious synchronicity. **See p60**



04



09

04 Jason Singh & The Banwasi Collective 'Maru'

From *Travellers on Hudson Records*

Based on the Manganiyar traditions of the hereditary folk singers of Rajasthan comes this deeply-devotional beat-scattering petition to the gods and music. **See p57**

09 Nuala Kennedy 'Sally Sits Weeping / Blue Devils' Jig'

From *Shorelines on Under the Arch Records*

Kennedy's clear, almost gruff vocals tell poor Sally's tale against sparse wind and string sounds, before launching into the lively, yet unearthly, devils' dance. **See p54**



05



10

05 Luzmila Carpio 'Pachamama desde el Cosmos'

From *Inti Watana: El Retorno del Sol on ZZK Records*

Over waves of synth, chinking percussion and winding, dancing violin, the Bolivian's haunting, wavering voice campaigns for universal harmony. **See p48**

10 Adriano Galante 'Infinitivamente (feat Rita Payés & Pol Batlle)'

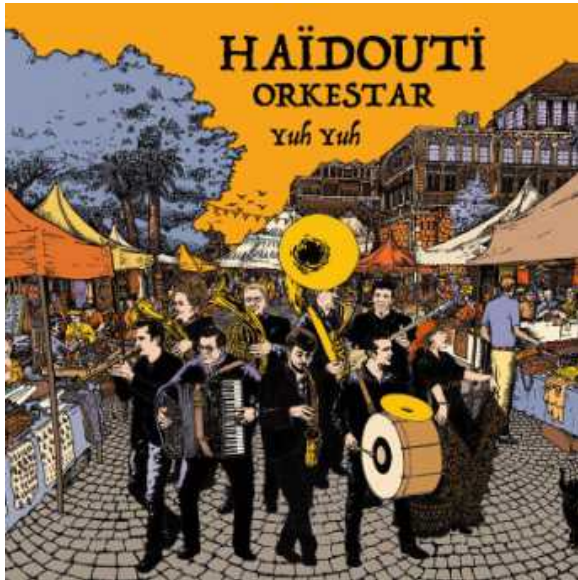
From *Toda una Alegría on Halley Records*

Guitar, percussion and soft, trembling vocals and harmonies collide for a mesmeric and deeply moving experience, rewarding attentive listening. **See p53**

GLOBAL SOUNDS

Haïdouti Orkestar – Yuh Yuh

5. Mai 2023



Das fünfte Album des Haïdouti Orkestar zeigt, dass eine wohltemperierte Bläsersektion nicht zwingend zum Tanz auffordern muss, sondern auch konzertant auftreten kann.

Dynamik ist eine wichtige Ingredienz des aktuellen Repertoires des Haïdouti Orkestar. Eine weitere Zutat, die bei diesem Album auffällt: Zurückhaltung. Woher das kommt? Wahrscheinlich weil die Truppe oft Gäste und Sängerinnen einlädt. Denen will man ja nicht auf der Bühne phonmässig in den Rücken fallen, sie gar übertönen. Ein Teil der Band ist momentan auch als Quintett mit der Sängerin Edika Gunduz auf Tour. Die ist mittlerweile ihrerseits festes Bandmitglied bei den Haïdouti.

Ein bisschen französischer ist diese Produktion ausgefallen. Erkennbar daran, dass Leadsänger Zeki Ayad Çölas erstmals auch in französisch singt, und das erst noch bei einem Walzer («Cocorico»). Mit Toma Feterman ([La Caravanne Passe](#)) wird in «A L'est» eine weitere französische Note gesetzt. Die Arrangements der Songs überraschen immer wieder, indem sie regelmässig gegen die Hörgewohnheiten antreten und die Melodien aus dem erwarteten Schema entführen, einen anderen Weg einschlagen. Oder indem mit Gästen plötzlich eine [Zurna](#), ein E-Bass oder eine [Duduk](#) im Klangspektrum auftauchen.

Das Haïdouti Orkestar setzt auf Klang-Überraschungen und konzertanten Auftritt; auf Lieder, und etwas weniger auf Party.

Rating:

Mehr Infos [über das Haïdouti Orkestar ...](#)

Radio Nova

<https://www.nova.fr/musique/haidouti-orkestar-presente-yuh-yuh-son-nouvel-album-229644-09-05-2023/>

- [Haïdouti Orkestar](#)

Haïdouti Orkestar présente “Yuh Yuh”, son nouvel album

par [promo2](#)

Publié le 9 mai 2023 à 16 h 27 min

Mis à jour le 9 mai 2023 à 16 h 27 min

Installée dans le paysage musical international depuis bientôt 20 ans, cette bande de musiciennes et musiciens venu.e.s de Turquie, de France, de Roumanie et de Serbie continue de brasser les cultures.

Haïdouti Orkestar c’est LE groupe, LE brass band parisien qui nous emmène d’ouest en est, du nord au sud et nous fait danser à chaque fois !

On vous parlait déjà de leur départ pour l’Orient-Express avec leur titre “À l’est” il y a peu. Un cinquième album qui s’ouvre avec le morceau “Yuh Yuh”, un nom qui est également celui de l’album.

D’aucuns penseront que ces deux syllabes expriment la joie, mais ne vous méprenez pas, il s’agit avant tout d’un cri de vindicte ! La chanson dénonce l’iniquité d’un certain régime politique qui assujettit son peuple, vole, trompe, manipule et ment sans vergogne.

C’est donc un album tout en contrastes que nous offre le Haïdouti Orkestar. Y compris dans le choix du répertoire aux allures d’archipel : les mélodies traditionnelles côtoient des morceaux groovy et modernes, fruit d’un travail de composition originale.

Vous le savez, Nova aime vous faire découvrir de nouveaux horizons et de nouvelles sonorités. Découvrez cet album, et tentez même d’en gagner un ! C’est cadeau.

- [Haïdouti Orkestar](#)
- [Nova Aime](#)

AUX SONS



Musiques & Vibrations du Monde

EN BREF FOCUS PLAYLISTS DANS LES BACS DANS LA PRESSE AGENDA EN SAVOIR

Log in

FR EN

#AuxSons est un webmedia collaboratif, militant et solidaire

Participer

Se connecter

Newsletter

Dans la Presse

LA REVUE DE PRESSE

LES MEDIAS À SUIVRE



À bord de l'Orient-Express, Haïdouti Orkestar et Toma Feterman virent à l'est - Radio Nova

Bienvenue à bord ! Prenez le train en marche... direction l'est !
Source : Radio Nova - 29/03/2023



Dobet Gnahoré célèbre ses 20 ans de carrière ! - Radio Nova

La grande voix ivoirienne et panafrique raconte deux décennies de musique et...
Source : Radio Nova - 29/03/2023



Mercredi 13 mars 2024

LA DÉPÊCHE DU MIDI GERS

AGENCE D'AUCH - TÉL : 05 62 05 23 00 - redaction32@ladepeche.fr

Le Haïdouti Orkestar bientôt en concert au Cri'Art

Les musiques tziganes et des Balkans résonneront au cœur du Cri'Art le 22 mars. Le Haïdouti Orkestar et DJ Baba Raspopov seront en effet en concert dans la salle auscitaine en avant-première du festival Welcome in Tziganie.

Alors que sa prochaine édition commence dans un peu plus d'un mois à Seissan, Welcome in Tziganie offre un nouvel avant-goût du festival ce vendredi 22 mars. Après un premier rendez-vous à l'Astrada de Marciac, qui a accueilli Les Doigts de l'Homme le 9 mars dernier, c'est avec le Cri'Art, à Auch, que l'événement s'associe pour une soirée en compagnie d'une fanfare tzigane.

Le Haïdouti Orkestar est installé dans le paysage musical international depuis presque deux décennies. Cuivres flamboyants, percussions éclatantes, accordéon virtuose, voix suave et danses sensuelles... Cette « fanfare de brigands » est un brass band qui, depuis 17 ans, pèrègrine aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient



Le brass band Haïdouti Orkestar pèrègrine depuis 17 ans aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient./ Photo, Haïdouti Orkestar

pour en redistribuer les trésors au public. Depuis leur collaboration avec Ibrahim Maalouf, dans le film « La Vache » de Mohamed Hamidi, dont ils ont cosigné la bande originale, les onze artistes, issus de cinq nationalités différentes, croisent leurs énergies et partagent leur amour des musiques et des peuples, transcendant ainsi toutes les frontières.

Et le Haïdouti Orkestar ne vient pas tout seul dans la cité auscitaine, puisque DJ Baba Raspopov, spécialisé en musiques balkaniques, ouvrira et conclura la soirée, afin de transporter le public dans des

contrées d'ici et d'ailleurs, où se mêlent musiques traditionnelles et électroniques. Un véritable tourbillon d'air des Balkans, de la Turquie à la Serbie, en passant par la Macédoine, la Bulgarie ou encore la Roumanie, qui ne manquera pas de faire patienter les festivaliers jusqu'au 26 avril, jour de l'ouverture officielle de Welcome in Tziganie.

Concert à 21 heures le 22 mars. Prévente : 20 €/17 €/15 €. Sur place : 22 €/19 €/17 €. Réservation : <https://www.imaj32.fr/agenda.php?id=819>.

L'INDÉPENDANT

[Concerts](#), [Narbonne](#), [Culture et loisirs](#), [Fêtes et Festivals](#)

Publié le 17/07/2023 à 11:56 , mis à jour à 11:59

[Véronique Durand](#)

Narbonne : avec le brass band Haïdouti Orkestar, l'Hospitalet emporté dans le tourbillon des musiques des Balkans

Ibrahim Maalouf invitait Haïdouti Orkestar, un orchestre inspiré de la musique des Balkans. - Philippe Leblanc

Le festival l'Hospitalet s'est ouvert sur Ibrahim Maalouf et le brass band Haïdouti Orkestar, passeur d'une culture nomade très inspirante.

Ce sont les cuivres qui éclatent tout d'abord, soutenus par les percussions qui font vibrer la nuit. Puis l'accordéon nous plonge dans un autre temps... La voix suave et chaude de la chanteuse kurde, les tourbillons de la danse tzigane : il n'en fallait pas plus pour que le public se lève et danse jusqu'à la fin. Entraînés par l'enthousiasme communicatif d'Ibrahim Maalouf, les spectateurs ont repris en chœur les mélodies d'Haïdouti Orkestar, sans en connaître une parole. Peu importe, tant que la magie de l'instant se prolonge...



Ibrahim Maalouf invitait Haïdouti Orkestar, un orchestre inspiré de la musique des Balkans.

PUBLICITÉ

Haïdouti Orkestar, brass band qui sillonne l'Europe aux confins des Balkans, de la Turquie et de l'Orient a conquis l'Hospitalet. Né des rencontres entre des musiciens français, allemands, grecs, turcs, algériens, italiens, tsiganes de Roumanie et de Serbie, le Haïdouti a, dimanche, fait passer un formidable message d'humanité, avec cette passion pour les musiques des peuples.



Haïdouti Orkestrası 'Avrupa G n ' kutlamaları için Anadolu'daydı; i te büyük ilgi g ren konserlerden ezgiler

Paris merkezli grup; 14 yıldır Balkanlar, Türkiye ve Orta Doğu'nun müzikal mirasını ke fediyor. Dördüncü albümleri 'Babel Connexion' 2017 yılında yayımlandı. Alb mde Ermeni, Azeri ve Lübnan m zi inden etkilenen parçalar yer alıyor. Fransa, Yunanistan, Türkiye, Romanya ve Sırbistan kökenli müzisyenlerin oluşturduğu Haïdouti Orkestrası, büyük ilgi gören bir Anadolu turnesine  ıktı.

Avrupa Günü kutlamaları kapsamında Avrupa Birliği Bilgi Merkezleri (ABBM) tarafından düzenlenen konserler; dayanışma, çok kültürlülük ve bir arada yaşama dikkat çekti ve kültürler arası "Payla tı ımız değerler ve tarih" sloganını yansıtarak dört şehirde gerçekleştirildi.

Grubu Fransa, Yunanistan, Türkiye, Romanya ve Sırbistan'dan müzisyenler oluşturuyor

Paris merkezli grup; 14 yıldır Balkanlar, Türkiye ve Orta Doğu'nun müzikal mirasını ke fediyor. Dördüncü albümleri 'Babel Connexion' 2017 yılında yayımlandı. Alb mde Ermeni, Azeri ve Lübnan m zi inden etkilenen parçalar yer alıyor. Çok sesli, çok etnikli ve çok kültürlü grup,  arkılarıyla nefret söylemi ve kültürel izolasyona karşı mücadele ediyor.

Grubun davulcu **Sylvain Dupuis**, çok kültürlü müziklerinin nasıl ortaya çıktığını şöyle anlatıyor: “*Hepimiz Fransa’da yaşıyoruz. Her birimiz kendi kültürünü getiriyor ve bunun sonucunda ortaya yaptığımız müzikte büyük bir harman çıkıyor.*”

Grubun akordeoncusu Adrian Iordane

Grubun akordeoncusu **Adrian Iordane**, “*Bir çingene müzisyen olarak müziğimin ve geleneğimin, zenginliğini göstermenin önemli olduğunu düşünüyorum. Müzik becerilerimi paylaşabilmek benim için bir zevk*” diyor.

7 Mayıs'ta Van'da yolculuğuna başlayan grup; 9 Mayıs'ta Şanlıurfa'da, 10 Mayıs'ta Gaziantep'te sahne aldı ve 11 Mayıs'ta Kayseri'de turnesini tamamladı.

Türkiye'ye hayran kalan grup üyelerinden Manel Girard şöyle diyor: “*Türkiye’ye ilk gelişim. Buradaki atmosfer harika. Şanlıurfa’yı çok sevdim.*”

Grubun Türkiye kökenli üyelerinden Ruşan Filiztek

Grupta Türkiye'den müzisyenler de yer alıyor. Bunlardan biri olan **Ruşan Filiztek** şöyle konuşuyor: “*Hepimiz çok heyecanlıydık. Van, Şanlıurfa, Gaziantep ve Kayseri rotasında hem doğanın zenginliğini gördük hem de insanların sıcakkanlılığını hissettik.*”

Türkiye’den diğer bir üye **Edika Gündüz** ise “*Seyirci muhteşemdi. Müziğimiz, onların enerjisiyle birleşince aramızda çok iyi bir duygusal paylaşım oldu*” diyor.

Grubun solisti Edika Gündüz

Seyirciler şarkılara eşlik etti

İzleyiciler konserleri büyük bir heyecanla izledi. Grupla birlikte şarkılar söylediler, dans ettiler ve coşkuyla grubu alkışladılar. Gaziantep’li izleyicilerden **Gönül Doğru** şöyle diyor: “*Orkestra hepimizin ortak kültürünün müziğini seslendirdi. Şarkılar farklı dillerde olsa da ezgileri tanıdık olduğu için hepimiz eşlik ettik.*”

Gaziantep’li diğer bir izleyici **Levent Elbeyli** ise “*Bir Avrupa kentine layık vizyonla Gaziantep’te güzel bir konser izledik*” ifadelerini kullanıyor.

Seyirciler büyük bir coşkuyla halay çekti

“Çok güzel bir etkinlikti. Ezgilere aşinaydık çünkü aynı coğrafyayı paylaşıyoruz” diyor Kayseri konserinin ardından **Furkan Kapanoğlu**.

Şanlıurfa konserini izleyen **Melike Demirbaş**, “*Konsere bayıldım. Emeği geçen herkese teşekkür ederim*” diyerek hislerini paylaşıyor.

Van konserini izleyen **Erinç Açıkgöz** ise, “*Harika bir konserdi. Daha önce hiç duymadığım bir gruptu ama bir müzisyen olarak çok etkilendim. Pek çok türü ustalıkla sentezlediler*” diye konuşuyor.

Grup üyeleri sahnede halay çekerken

AB değerlerinin altı çizildi

ABBM koordinatörleri de halkın konserlere olan ilgisini doğruluyor. Şanlıurfa ABBM Koordinatörü **Erol Yüncü** konserlerin önemini vurguluyor ve şunları söylüyor:

“*Konser öncesinde ve sonrasında pek çok olumlu geri dönüş aldık. Bu gibi aktiviteler AB değerlerinin altını çiziyor ve farklı kültürlerin bir arada uyum içinde yaşayabileceğini gösteriyor*”

Gaziantep ABBM Koordinatörü Sezin Darwish

Gaziantep ABBM Koordinatörü **Sezin Darwish**’ konserlerle ilgili řu ifadeleri kullandı:

"Gaziantep, kùltürlerin beřiēi olan Mezopotamya'da yer alıyor. Bu nedenle farklı kùltürlerden insanların bir araya geldiēi Haidouti Orkestrası Gaziantep'te büyük bir ilgiyle karşılandı. Müziēin evrensel gücü sayesinde Avrupa Birliēi'ni Gaziantep halkına tanıttık."

AB Türkiye Delegasyonu Başkanı, Büyükelçi **Nikolaus Meyer-Landrut** ise, “*Grubun kendisi, yaptığı müzik ve verdiği konserler müziēin birleřtirici gücünün bir kanıtı. Konserlerde grup üyeleri ve dinleyiciler arasındaki duygusal baē ve paylařım paha biçilemezdi. AB Delegasyonu olarak bu kùltürel paylařımın bir parçası olmaktan gurur duyuyoruz*” diye konuşuyor.



An official website of the European Union
en turc <https://urls.fr/wNy-H->
en anglais <https://urls.fr/Kx2Pon>

Delegation of the European Union to Türkiye

1. has Brought the Spirit of the EU to Anatolia Through its Music

28.05.2024 [PRESS AND INFORMATION TEAM OF THE DELEGATION TO TÜRKİYE](#)

The 'Haïdouti Orkestar', comprised of musicians from France, Greece, Türkiye, Romania, and Serbia, has embarked on a remarkable tour of Anatolia.

EUROPEAN UNIOIN, 2024

Band is comprised of musicians from France, Greece, Türkiye, Romania, and Serbia

For 14 years, the band which is based in Paris, has explored the musical heritage of the Balkans, Türkiye, and the Middle East. 'Babel Connexion', their fourth album, was released in 2017. It features tracks influenced by Armenian, Azeri, and Lebanese music. The polyphonic, multiethnic, and multicultural band uses its songs to fight against hate speech and cultural isolationism.

EUROPEAN UNIOIN, 2024

Sylvain Dupuis, the band's drummer

Sylvain Dupuis, the band's drummer, explains how their multicultural music comes about: "We all reside in France, each bringing our own culture to the table, resulting in a wonderful blend in the music we create."

UROPEAN UNIOIN, 2024

Adrian Iordane, the band's accordionist

Adrian Iordane, the band's accordionist, says: "As a gypsy musician, I think that it's important to show the richness of my music and tradition. It's a great pleasure to be able to share my musical skills."

The band started their journey on May 7th in Van, performed in Şanlıurfa on May 9th, and Gaziantep on May 10th, and concluded their tour in Kayseri on May 11th. The band members adored Türkiye.

"It's my first time in Türkiye. The atmosphere here is great. I like Şanlıurfa a lot," reflects band member Manel Girar

EUROPEAN UNIOIN, 2024

Ruşan Filiztek, one of the two members of the band originally from Türkiye

The band includes musicians from Türkiye, one of which is Ruşan Filiztek. He states: “We were very excited. On the Van, Urfa, Antep, Kayseri route, we both experienced the richness of nature and the friendliness of the Turkish people.”

Edika Gündüz, the other member of the band from Türkiye, says: “The audience was wonderful. When our music combined with their energy, we experienced an amazing emotional exchange with them.”

EUROPEAN UNION, 2024

Edika Gündüz, the band's soloist

Audiences sang along with the band

The audiences were thrilled with the concerts; they sang along with the band, danced, and applauded enthusiastically.

Gönül Doğru, a member of the audience in Gaziantep, remarked: “The orchestra played the music of our common culture. Even though the lyrics of the songs were in different languages, we all sang along because the melodies were familiar.” Levent Elbeyli, a Gaziantep audience member, says: “With a vision worthy of a European city, we saw a beautiful concert in Gaziantep.”

EUROPEAN UNION, 2024

The audience was dancing with great enthusiasm

“It was a very nice event. The melodies were familiar because we share the same geography,” states Furkan Kapanoğlu, an attendee of the Kayseri concert.

Melike Demirbaş, a member of the audience in Şanlıurfa, reflects: “I loved the concert. Thanks to everyone involved.”

Eriş Açıköz, an attendee of the Van concert, says: “It was a great concert. Haïdouti was a band I had never heard of before, but, as a musician, I was very impressed. They synthesised many genres skilfully.”

EUROPEAN UNION, 2024

Band members dancing on stage

Highlighting the values of the EU

The EUIC coordinators confirm the public's considerable interest in the concerts. Erol Yüncü, Şanlıurfa EUIC Coordinator, emphasises the significance of the concerts: “We received a lot of positive feedback both before and after the concert. Such activities underline the values of the EU and show that different cultures can live together harmoniously.”

EUROPEAN UNION, 2024

Sezin Darwish, Gaziantep EUIC Coordinator

According to Sezin Darwish, Gaziantep EUIC Coordinator: “Gaziantep is situated in what was once the historical region of Mesopotamia, the cradle of all civilisations. Consequently, the Haudouti Orchestra, which unites individuals from diverse cultural backgrounds, was warmly received in Gaziantep. Through the universal power of music, we have introduced the people of Gaziantep to the European Union.”

Voyage musical sans frontières à La Marbrerie

Trois soirées, dix artistes, une même envie de faire dialoguer les cultures : à La Marbrerie, le Birkleyn sound festival tisse des passerelles entre musiques du monde et écritures contemporaines.

Avec son saz et son oud, le musicien kurde Rusan Filiztek accompagne des artistes du monde entier. Ce prodige de 35 ans compose aussi son propre répertoire, chante dans une fanfare et produit de jeunes pousses.

C'est pour réunir tous ces talents que le lauréat du prix des Musiques d'ICI en 2019 a décidé de créer le Birkleyn sound festival. Du 16 au 18 avril, Rusan Filiztek, natif de l'Est anatolien et arrivé en France il y a dix ans, réunira dix artistes pour trois soirées éclectiques mêlant musiques traditionnelles et écritures contemporaines internationales : afro-folk, folk gaélique, folk kurde, flamenco, musique corse, balkanique...

Du Sénégal à la Catalogne. Le festival commencera en douceur et au féminin avec la chanteuse Senny Camara, une des rares femmes à jouer de la kora. Cette Sénégalaise installée en France sera suivie par la chanteuse et danseuse atalane Núria Rovira Salat, à la croisée de la Méditerranée et de l'Amérique latine, puis par la jeune Sian, qui chante l'Italie et la Corse.



La formation de cuivres Haidouti Orkestar sera sur scène le 17 avril.

De l'Iran aux Balkans. Le vendredi sera l'occasion de découvrir les compositions solos de Rusan Filiztek ainsi que la formation de cuivres d'inspiration balkanique Haidouti Orkestar, dans laquelle il chante. Se produiront également ce jour-là la chanteuse lyrique franco-iranienne Ariana Vafadari et le duo de guitaristes (classique et flamenco) François Aria-Roxane Elfasci (avec une danseuse flamenca).

De l'Irlande à la Turquie. Musique celtique en ouverture de soirée samedi avec le groupe français Oleila et son répertoire traditionnel d'Irlande, et le flûtiste breton Sylvain Barou, accompagné du grand percussionniste franco-iranien Keyvan Chemirani. Sont aussi à l'affiche la star kurde Rewsan, ainsi que le percussionniste franco-iranien à la renommée mondiale Naghib Shanbehzadeh. Un groupe de danse traditionnel kurde et deux DJ boucleront la soirée. ■ M. B.

queen ou king, numéros classiques avec plumes et paillettes... Fata Morgana, la maîtresse de cérémonie montreuilloise, rassemble à chaque fois une dizaine d'artistes de toute la France pour cette soirée très courue. Speakeasy Talk Dirty, le 11 avril, 19, rue Girard, entrée libre, chapeau.

Musique classique « en 3D » au conservatoire

Comment faciliter l'accès à la musique classique ? Par exemple en jouant debout et en mouvement. C'est le parti pris de l'orchestre à cordes DodeKa, qui présentera à Montreuil le 17 avril le spectacle *Je voulais te dire*. Fondé par Brigitte Pruvost, enseignante de violon au conservatoire Pina-Bausch, l'ensemble de 11 musiciens interprétera, accompagné d'une danseuse, des airs énergiques, de Chostakovitch à Arvo Pärt. Trois autres enseignantes montreuilloises font partie de l'orchestre : Solzic Chevrant-Breton (violoncelle) et Anne Derex (alto), du conservatoire et Ariane Lysimaque (violin) associée au projet Demos.

Le Festival international de trompette donne un

nouveau souffle aux Jeudis du parc Catherine Ludwig –

Joyeuse ambiance au Jeudi du parc du 23 juillet avec Haïdouti Orkestar, dernier concert du Festival international de trompette de Mulhouse. Photo Catherine Ludwig



Le Jeudi du parc du 23 juillet était seulement le deuxième de cette saison à avoir lieu au parc Salvator, le site traditionnel de l'événement mulhousien où la programmation avait démarré. Entre-temps, il avait migré dans un autre parc, la Promenade des Quatre saisons pour l'ouverture de Scènes de rue, avant d'essuyer une annulation la fois suivante en raison de menaces d'orage. Un début d'explication probablement à la fréquentation record qu'a connue cette quatrième date. La satisfaction de retrouver le cadre familial, qui depuis des années est associé à ce rendez-vous, a joué en sa faveur.

L'effet d'entraînement des festivals a probablement eu une grande part également. Après Scènes de rue, c'est ce soir-là le Festival international de trompette de Mulhouse qui a drainé du public, en faisant ici sa clôture avec un joyeux concert de musique tzigane, très apprécié. Ceux qui s'étaient installés sur les bancs devant la célèbre coquille pour attendre la prestation des musiciens en auront été pour leur frais...

C'est en déambulant entre les tables noires de monde - et en grimpant dessus à l'occasion - que le Haïdouti Orkestar s'est produit, suscitant l'enthousiasme général, non sans évoquer l'atmosphère des films de Kusturica et de son compère Bregovic. Question film justement, celui présenté en fin de soirée, *Ange* de Tony Gatlif, a continué à faire planer le vent de liberté insufflé par le groupe auparavant, avec le rôle principal incarné par le chanteur-acteur Arthur H. Quant à son thème, les retrouvailles, il est de circonstance aux Jeudis du parc, dont l'un des plaisirs et non des moindres est la rencontre, prévue ou informelle.